

**Ove Johansson** (3 dec 1936 -25 dec 2015) tenorsax, EWI, elektronik, kompositör

Ove Johansson född i Alingsås, Sverige. Började först spela klarinett men övergick efter något år till tenorsax. Föräldrarna hade konditori och Oves pappa importerade jazzplattor från USA som Ove som liten satt och spelade för kunderna i serveringen - det var Lester Young, Coleman Hawkins, Charlie Parker, Buddy de Franco m fl och Ove bestämde sig tidigt för att bli musiker. Sedan han fått tag på en klarinett lämnade han skolan vid 13 års ålder och började öva mer eller mindre dygnet runt. Han kom tidigt med en grupp som satt i konditoriets servering och hörde Ove öva, och från tidiga tonår har sedan Ove varit ute och spelat.

Men strax före 20 år bestämde han sig för att bara satsa på jazzmusik. 1955 deltog han med en grupp i TVjazzen där bla trumslagaren Anders Söderling och pianisten Åke Johansson också medverkade. Mitten på 50-talet inspirerades Ove bl a av John Coltrane och Ornette Colman och slutet på 50 och början av 60 talet av Archie Shepp, Art Ensemble of Chicago och New York Contemporary Five. En samarbetspartner blev trumpetaren Enar Jonsson och tidigt 60-tal hade de grupper som spelade spräck och freeform. De samarbetade med dansare, sångare och performanceartister samt gjorde experiment i den tidiga elektronmusiken med bandspelare och tapeinspelningar.

Ove Johansson gjorde under 50 och 60-talen många framträdanden på Pistolteatern, Moderna Museet i Pontus Hulténs regi, livesändning från Gröna Lund och i Göteborg bl a många musikaliska experiment på Konsthallen där Carl-Erik Hammarén arrangerade, Röhsska Museet och Hagahuset. TV inspelning tidigt också från Vauxhall i Göteborg. Ett tag spelade han nere i Köpenhamn tillsammans med andra jazzmusiker.

I Göteborg var han också aktiv i Göteborgs Storband och samarbetade med saxofonisten Erik Norström. Enar Jonsson var hela tiden en medmusiker och en CD med gruppen från inspelningar gjorda 1965 till 1969 kom 2005 ut på bolaget Anagram. Ove bildade också under 60-talet en sextett tillsammans med saxofonisten Janne Forslund och trumpetaren Anders Ståhl och denna grupp var mycket livaktig. I slutet på 60-, början av 70-talet ombildades gruppen och blev en kvartett tillsammans med saxofonisten Janne Forslund, trumslagaren Anders Söderling och basisten Kjell Thorbjörnsson. Denna grupp, Göteborgs Musikkvartett, släppte 2 LP skivor.

Vid denna tid samarbetade Ove också med Göteborgs Kammarkör med många turnéer bl a med musiken Röster i mänskligt landskap av norske tonsättaren Alfred Jansson. I början på sjuttioalet spelade Ove också en del med Lars Gullin, dels vid turnéer med Kammarkören men gjorde även bl a TV inspelning tillsammans med Lars Gullin och hans musik.

Början av 70-talet ville Ove Johansson samarbeta med lite yngre musiker och tillsammans med gitarristen Kent Hedlund och pianisten Susanna Lindeborg startade han gruppen Mwendo Dawa 1974.

Första upplagan av Mwendo Dawa arbetade med inspiration av afrikansk folkmusik, därav namnet. Sättningen var saxofon, elpiano, gitarr, elbas samt tre trumslagare. Såsom i afrikansk folkmusik kombinerades olika rytmer - 4/4, 12/8 samt 18/8 (trioletpot på 6/4 pulsen). Varje trumslagare höll varsin indelning och varje melodiinstrument spelade med varsin trumslagare. Det innebar att man kunde hitta vilken puls man ville samtidigt. Den amerikanske trumslagaren Al Heath, som ett tag bodde i Göteborg med sin svenska fru, var under en tid medlem i gruppen. Ove spelade här både tenorsax och sopransax och använde en del effekter på sopranen.

Gruppen fick mycket uppmärksamhet från början - turnéer i Sverige, Norge, Danmark och Polen med bla polska festivalen i Wroclaw.

1978 ombildades Mwendo Dawa till kvintett, släppte sin första LP på SONET och fick ett stort break på Jazzfestivalen i Montreux 1979, liveskiva spelades in och video. I denna grupp ingick på den tiden bl a kontrabasisten Anders Jormin och gitarristen Ulf Wakenius. Stor turnéverksamhet följde på detta först i Europa men från 1982 även i USA. Då hade gruppen krympt till kvartett och basist var svenska Lars Danielsson.

1979-1984 mycket internationellt turnerande för Ove i Mwendo Dawa bl a Northsea Jazzfestival där liveinspelning gjordes.

1982 gjorde Mwendo Dawa sin första USA turné, konserter i New York och flera framträdande i Californien, skivinspelning i New York.

Mwendo Dawa fortsatte under 80-talet att utveckla sin musik med blandning av akustiska och elektroniska instrument - hela tiden i främsta ledet med användning av midi, sequencers, samplers och så småningom ljudbearbetning.

Fram till 1989 hade alla LP gjorts på Sonet och senare Dragon, men detta år startade Ove Johansson tillsammans med Susanna Lindeborg skivbolaget LJ Records 1989 med CD produktion och började presentera nutida akustisk och elektronisk improviserad musik, dels hans egen men även andra skandinavisk musik. Hittills 59 titlar.

Slutet av 1980-talet och 1990-talet mycket turnerande i USA och Canada. I Canada turné över hela kontinenten från Nova Scotia i öst till Vancouver i väst. Ove började göra soloframträdanden med tenorsax och elektronik.

1991 startar Lindeborg/Johansson Duo, som också fokuserar på akustiskt piano, saxofon samt ljudbearbetningar. Mitten av 90-talet bl a annat Sverige turné med en annan duo i äldre stil -altsaxofonisten Lee Konitz/pianisten Peggy Stern duo.

Under slutet av 1990-talet och början av 2000-talet har datorerna blivit tillräckligt kraftfulla och programmen användbara för livebruk, så då övergår Ove till att arbeta med datorerna live istället för syntar och samplers. Nu går det också att använda musiken mer elektroakustiskt även live och improviserat.

2001 startar trion Natural Artefacts (Per Anders Nilsson, Ove Johansson, Susanna Lindeborg) först som ett forskningsprojekt vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitet med Per Anders Nilsson som forskningsledare. Här arbetar Ove tillsammans med de andra med live elektronik och man använder program som MAX/MSP och Ableton Live. Musiken utvecklas i en friare riktning och blandar det akustiska med live elektronik och live sampling. Man arbetar också med konstnären Jim Berggren med livekontroll av datoranimerad konst, där det ljudande materialet styr videobildens rörelse och förändringar. Här agerar datorn agerar som ett helt integrerat och improviserande musikinstrument och man använder sig av olika algoritmer och blocks som utgångspunkt för improvisationen med kompositioner, lösa strukturer, ljudfiler som skapar ambienta rum, realtidssampling av fria improvisationer mm.

Natural Artefacts har sedan dess turnerat mycket internationellt, USA; Cuba, Frankrike, Portugal bl a och framträtt både i jazz och nutida musiksammanhang.

Mwendo Dawas (Susanna Lindeborg, piano, laptop, Ove Johansson tenorsax, EWI, laptop, Jimmi Roger Pedersen, bas, laptop, David Sundby, slagverk) utveckling har också gått i en riktning mot fri

improvisation där datorerna fungerar improvisatoriskt tillsammans med de akustiska instrumenten. Ljudbakgrunder med bearbetade ljud bl a övertonsserier nedsamlade till hörbart område, live elektronik blandat med fria improvisationer av de akustiska instrumenten och datorerna. I den mån man har kompositioner som utgångspunkt för improvisationen började Mwendo Dawa använda sig av tolvtonsteknik för att frigöra sig från ett harmoniskt centrum. Efter ett framträdande i Edmonton, Canada, kom en lyssnare fram och utbrast: Men ni improviserar ju med tolvtonsteknik! Det visade sig vara en musikprofessor specialist på tolvtonsteknik.

Sedan 2001 har Ove Johansson delat sin verksamhet mellan Mwendo Dawa, Natural Artefacts, Lindeborg/Johansson Duo och egna soloframträdanden. Turnéer i USA, Tyskland, UK, Frankrike, Portugal och Sverige.

Till skillnad från många musiker har Ove hållit sig vid sina grupper. Allt för att hinna att utveckla sin musik och driva deras utveckling och hela tiden kunna experimentera med nya former och uttryck just med blandningen av det akustiska och elektroniska.

2010 presenterade Ove ett nytt solo album, där musiken är helt improviserad akustiskt och med fri elektronik och elektroakustiska ljudfiler blandat. September 2010 släpper han sitt femte soloalbum "Coast" med tenorsax, EWI och elektronik som fått mycket fin kritik bl a i SvD, Musikindustrin, Lira, Tidningen Kulturen, franska Jazz Hot, tyska JazzPodium, finska Jazzrytmit, ungerska Gondola., italienska AllAboutJazz, NewYorkCityJazzRecord i USA.

I oktober 2010 kom en CD med Lindeborg/Johansson Duo "Thoughtful World" också hyllad i flera av dessa tidningar. Duon har också gått vidare i ett helt fritt improviserande koncept tillsammans med det elektroakustiska. CD skivorna finns på playlists bl a: SRs Jazzlandet, Mitt i Musiken, Kalejdoskop, Musikradion/DR New Jazz, Danmark/Polska Jazzradion/BRF, Belgien, Tyskland/Tarans frijazz, Radiojazz 34, Frankrike/UKJazzradio, Australien, UK/Radio Unerhört, Radio T, Tyskland/WMPG, Portland, WNUR, Chicago, USA mm mm.

Båda inspelningarna är akustiskt och elektroniskt fritt improviserad och inga pålägg är gjorda.

2009/2010 samarbetade Ove Johansson med den regionala musikorganisationen Musik i Halland och Högskolan i Halmstad, som bistod med videodelen, med en serie med livestreamade videokonserter över Internet (9 st) och presenterade ny improviserad musik bl a hans egna grupper men även inbjudna gäster och andra grupper. Turné till Kina med Mwendo Dawa och ett framträdande på Nine Gate jazz festival i Beijing.

Konserter i Sverige under 2010 med Natural Artefacts, Mwendo Dawa samt duon t ex Mjellby Konstmuseum, Göteborgs Konstmuseum, Skissernas Museum i Lund mm mm

Under våren 2011 framträdanden med Lindeborg/Johansson duo i Sverige, i början av april ett par konserter i New York och Portland. 2012 kom Mwendo Dawas senaste CD "Mwendo Dawa Music"

2012 -2015 har Ove varit curator tillsammans med Susanna Lindeborg i samarbete med Kultur i Halland för musikserien INES (improviserat-nutida-elektroniskt/experimentellt-sound) för att presentera ny musik. 2014 turné till Californien, Bay Area med Natural Artefacts samt skivsläpp med kvartetten Sudden Meeting och en med Natural Artefacts. Sista konserten blev med Mwendo Dawa på Umeåfestivalen i oktober 2015. Konserten sändes i P2 Live.

En CD box med 7 CD som presenterade hans arbete med ljuddesign, improvisationer och kompositioner med tenorsax EWI släpptes 2015 strax innan han gick bort.

**Utvalda viktiga framträdanden med Mwendo Dawa:**

Montreux Jazzfestival, Schweiz (videoinspelning, skivinspelning)  
Northsea JazzFestival, Den Haag (skivinspelning)  
Montreal Jazzfestival (radioinspelning)  
Mardel Jazz, Buenos Aires (radio, TV inspelning)  
Middelheim Jazzfestival, Belgien (radio, TV inspelning)  
Prag Jazzfestival (radio, TV inspelning)  
Jazz nad Odra, Wroclaw, Polen 2 ggr  
Ljubljana Jazzfestival (TV inspelning)  
Kongsberg Jazzfestival  
Vossa Jazz  
Nattjazzen, Bergen  
Umeå Jazzfestival  
Coutance Jazzfestival, Frankrike  
Leverkusen Jazzfestival, Tyskland  
Barbican Centre, London  
S:t Peters Church, New York (videoinspelning)  
Dag Hammarskjöld Auditorium FN huset, New York  
Keystone Korner, San Francisco  
Stanford University, CA, USA  
Sweet Basil, New York  
New York Jazz center  
Jazz Times Convention, New York  
Musée de l'Art Modern, Paris  
RadioFrance konsert + direktsändning, Paris  
Berlin Jazzfestival (radio, TV inspelning)  
Vilnius Jazzfestival, Litauen (TV inspelning)  
S:t Petersburgfestivalen, Ryssland (TV inspelning)  
Höchst Orgelsommer, Frankfurt (CD inspelning)  
Nine Gates Jazzfestival Beijing (radio, TV inspelning)

Turnéer eller konserter i konsertlokaler, jazzklubbar, mindre festivaler mm i Sverige, Norge, Danmark, Finland, Färöarna, Ryssland, Estland, Litauen, Polen, Tyskland, Tjeckien, Slovakien, forna Jugoslavien, Holland, Belgien, Frankrike, Schweiz, England, Portugal, Canada, USA, Argentina, Kina.

**Utvalda viktiga framträdanden med Natural Artefacts:**

ICMC Primavera la Habana, Cuba  
CNMAT, Berkeley University, CA  
Sonic Circuit festival, Berklee Boston  
CARMA, Stanford University, CA  
Electronic Music Foundation, (Judson Church), New York  
Universitetet i Aveiro, Portugal  
Buffalo University  
ICMC Göteborg  
Swedish Jazz Celebration, Stockholm (radioinspelning)  
Cobis Place, New York 2 ggr varav 1 gång Lindeborg/Johansson Duo

Turnéer eller konserter i Sverige, Portugal, Frankrike, Cuba, USA.

**Övriga aktiviteter:**

Slutet av 60-talet-1972 lärare i saxofon och ensemble på musiklinjen vid Ljungskile folkhögskola.  
1972 -2004 undervisar i sax, ensemble och harmonilära vid Musikhögskolan i Göteborg.

Åtskilliga workshops och master classes dels med Mwendo Dawa, dels med duon och Natural Artefacts speciellt vid en del amerikanska universitet.

### **Stipendier:**

Fått ett flertal stipendier från STIM och Konstnärsnämnden. Göteborgs Stads Kulturstipendium 1983, i sin hemstad Halmstad har han fått Hallandspostens kulturstipendium 2001, Region Hallands Kultur pris 2013.

### **Radioframträdanden:**

SR/Sverige, NRK/Norge, DRK/Danmark, Radio France, Hilversum/Netherlands, Radio Berlin/DDR, WDR/Tyskland, Radio Bremen/Tyskland, Radio i Polen, tidigare Tjeckoslovakien, tidigare Jugoslavien, radio i Montreal och Vancouver/Canada, radio i Buenos Aires Argentina, NDR/Tyskland, Deutschlandfunk/Tyskland, Hessischer Rundfunk/Tyskland, Tjeckien.

### **TV framträdanden:**

SVT/Sverige, NDR/Tyskland, Belgien TV från Antwerpen, tidigare Jugoslavien, tidigare Tjeckoslovakien, tidigare Sovjet -Leningrad, TV/DDR, Litauen TV, Schweiz TV, Frankrike TV, TV i Montreal Canada, TV i Buenos Aires Argentina, WDR/Tyskland, Berlin West TV/Tyskland.  
+ en massa intervjuer i lokala och nationella radiostationer

En TV film är gjord om Mwendo Dawa 1997-1998 i Sverige. Både dokumentärt och live, inte sänd. Intervjuer i Om Jazz/Sverige. Gränslöst/Sverige. Jazz Hot/Frankrike.

### **Utvald diskografi med Enar Jonssons grupp:**

Enar Jonsson grupp	Anagram CD09	(2005 insp 1965-69)
--------------------	--------------	---------------------

### **med Göteborgs Musikkvartett:**

Göteborgs Musikkvartett	SJR LPS-3	(1974 insp Göteborg)
“Aftara”	LIM LP75-2	(1975 insp Göteborg)

### **med Göteborgs Kammarkör:**

“Röster i mänskligt landskap”	Proprius 250402-008	(1971 insp Göteborg)
-------------------------------	---------------------	----------------------

### **med Mwendo Dawa:**

"Basic Lines"	Sonet SLP2634	(1978 insp Göteborg)
"Live at Montreux"	Dragon DRLP28	(1979 liveinsp Montreux)
"Mwendo Dawa80"	Dragon DRLP30	(1980 insp Stockholm)
"Free Lines"	Dragon DRLP33	(1981 insp Stockholm)
"New York Lines"	Dragon DRLP41	(1982 insp New York)
"Four Voices"	Dragon DRLP47	(1983 insp Kungälv)
"Street Lines"	Dragon DRLP72	(1983 insp Stockholm)
“Street Lines”	Move Records, UK	(licensutgivning 1984)
"Mwendo Dawa at Northsea Jazzf"	Dragon DRLP78	(1984 liveinsp den Haag)
"City Beat"	Dragon DRLP92	(1985 insp Getinge)
"Dimensions"	Dragon DRLP123	(1986 insp Sollentuna)
"Human Walk"	Dragon DRLP155	(1987 insp New York)
“Live is here again”	LJ Records LJCD5203	(1991 insp Danmark)
"The New Scene"	LJ Records LJCD5208	(1993 insp Göteborg)
"Enter the outloop"	LJ Records LJCD5211	(1995 insp Halmstad)
”Breathing Clusters”	LJ Records LJCD5217	(1998 insp Halmstad)
"Live in Göteborg"	LJ Records LJCD5225	(2001 liveinsp Göteborg)
"time sign"	LJ Records LJCD5234	(2003 insp Göteborg)
"Live at Fasching"	LJ Records LJCD5244	(2006 live insp Stockholm)

"Mwendo Dawa Orgelsommer 2007"      Infraserve Europeischer Jazz CHM1042 (2007 liveinsp Frankfurt)  
"A taste of four free minds"      LJRecords LJCD5248 (2009 insp Mölndal)  
"Mwendo Dawa Music"      LJRecords LJCD5256 (2012 insp Göteborg)

**med Lindeborg/Johansson Duo:**

"Bright Openings"      LJRecords LJCD5204 (1992 insp Getinge)  
"Structures"      LJRecords LJCD5222 (1999 insp Göteborg)  
"Lines"      LJRecords LJCD5240 (2006 insp Steninge)  
"Thoughtful World"      LJRecords LJCD5253 (2010 insp Steninge)

**med Natural Artefacts:**

"Natural Artefacts"      LJRecords LJCD5228 (2001 insp Göteborg)  
"Like Jazz"      LJRecords LJCD5241 (2006 insp Steninge)  
"California Connection"      LJRecords LJCD5258 (2014 insp Berkeley, CA)

**med Sudden Meeting:**

"Sudden Meeting"      LJRecords LJCD5257 (2014 insp Göteborg)

**solo:**

"Ove Johansson solo"      LJRecords LJCD5202 (1989 insp Getinge)  
"In a different World"      LJRecords LJCD5214 (1997 insp Getinge)  
"Logic steps"      LJRecords LJCD5231 (2002 insp Steninge)  
"Music from Steninge"      LJRecords LJCD5239 (2005 insp Steninge)  
"Coast"      LJRecords LJCD5251 (2010 insp Steninge)  
"Ove Johansson Tenorsaxophone Solo 7CD" LJRecords LJCD5259 (2015 insp Steninge)

**Hemsidor:**

[www.lj-records.se/ove.html](http://www.lj-records.se/ove.html)  
[www.youtube.com/artelljay](http://www.youtube.com/artelljay)

**Hemsida Mwendo Dawa:**

[www.lj-records.se/mwendo.html](http://www.lj-records.se/mwendo.html)  
[www.youtube.com/user/MwendoDawaClassic](http://www.youtube.com/user/MwendoDawaClassic)

**Hemsida Lindeborg/Johansson Duo:**

[www.lj-records.se/duo.html](http://www.lj-records.se/duo.html)

**Hemsida Natural Artefacts:**

[www.myspace.com/naturalartefacts](http://www.myspace.com/naturalartefacts)

Samtliga LJ Records CD ligger på Naxosclassicsonline. Sök på Ove Johansson:

[www.classicsonline.com/LJ\\_Records/](http://www.classicsonline.com/LJ_Records/)

Hel konsert med Natural Artefacts juli 2010 Mjellby Konstmuseum på:

<http://vimeo.com/13109511>